KULTTUURI: Avmi Korkka kertoo Mäntä-Vilppulan kulttuurisesta kehityksestä ennen siirtymistään uusiin tehtäviin

VILPPULAINOSSEEN TARINA: Tehtaiden jäljillä laki-apajalla – Vilppulankosken muodonmuutos kelmu kalastaja ja armas tonna veren suojelussa

MAINOS

Mitä kesäsi kuuluu?
Podcastit ja uutiset aina mukanasi.
KUUNTELEMAAN
HELSINGIN SANOMAT
MAKSUN KÄSISSÄSI

MAINOS

ENEMMÄN? NET, SANOMALTA.
KESÄN KUUMIMMAT UUTISET JUUSTA AUTOISTA.
Tutustu
Aitoon asiaa.

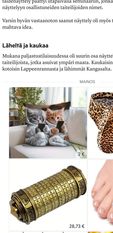
Elämänmeno | Taide

Anonyymin taiteen näyttelyn taiteilijat paljastettiin – taistelu turhaa pönötystä vastaan jatkuu

Seminaarissa keskusteltiin nimettömän taiteen monista puolista.

Tallenna Kommentoi

TILAAJILLE



Tässä kahtri näyttelyn päätösseminaarin 2. elokuuta 2025 julkaiset taiteilijat ja vasemmalta kuvattuna jaitelmi Veikko Halmetoja. KUVA: ILKKA PARTANEN

Kuunteile juttu

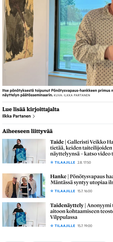
Ilkka Partanen
28 709

LAUANTAINA 2. elokuuta 2025 viimeistä päivää avoinna olle hiukan erilainen taidenäyttely pääsi ihapäivällä seminaarin, jonka yhteydessä paljastettiin näyttelyyn osallistaneiden taiteilijoiden nimet.

Varsin hyvin vastaanoton saanut näyttely oli myös taiteilijoiden mielestä mahtava idea.

Lähelti ja kaukaa

Mukana paljastettiinaudessa oli suutin osa näyttelyyn mukaan päässeistä taiteilijoista, jotka asuivat pitkät matka. Kaukaisin seminaariin saapunut oli kotoisin Lappeenrannasta ja lähimmät Kangasalta.



Marrisaria tarjoilaka Tertulia

MAINOS PÄÄTTYY

Ainakin yksi asia jäin nimien paljastamistilaisuudessa vielä avoimeksi. Arvuuksessa oli, että ainakin suurin osa paikalla olleista oli ammattitaiteilijoita, mutta ahonalta kaikki. Se jäi arvoinkeskal.

Tähän näyttelyyn mukaan pääsyä voisi verrata vaikkapa opiskelupaikan saamiseen juhoksin suosituun alanvaativaan yliopistoon. Mukaan halsi 154 taiteilijaa, jotka kymmtorista toimineet **Veikko Halmetoja** valitsi mukaan 16. Siis noin joka kahdeskymmenes sai tilitään näytille.

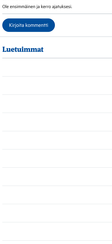
Videokuvaaja Markku Nurminen valmiina ottamaan pönötyskuvia. KUVA: ILKKA PARTANEN

Valkeita valintoja

Tilaisuuden aloitti Halmetoja, joka selvitti muun muassa sitä, kuinka valintaprosessi erosi normaalesta juryyksistä, jossa yleensä mennään nimi edellä.

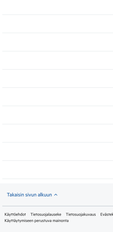
Jookin verrana valintaa vaikeinti hänen mukaansa se, että ehdolla olevista teoksista otettai kivat että lähes kään aina oliset tekeisenti sitä tasoa kuin niiden olisi pitänyt olla.

Valinta vaikeuteen perustelta saatmi kansa kyseisiin tilaisuuksiin. Pönötyksessa ottetaan kuvaa ei voinut päätellä mistäkäänen teos oikeasti oli, ei sitä voinut valita jatkoon.



Pönötyksessaan haastamassa paikalla oli Koneen Säätiön rahoittaman Pönötyksessaan haastamassa pitänyt Koneen asiantuntija **Jari Koskinen**. Hän selvitti varsin laveasti itse hankeria ja sitä saanja tokioita.

MAINOS



MAINOS PÄÄTTYY

Pönötämisen ei niinkään ole mikään tämän päivän keksintö, eivätkä myöskään kirset sitä vapaatuntemisen. Tiki on hieno, että se koetaan niin saonnut yleiin kansiin, ja vielä parempi, jos tutkimuksen tuloksena pönötystä lähkaaue pönötäjistä.

Koneen Säätiön rahoittama hanke päättyy tämän vuoden lopussa.

Kuvataiteilijat ammattikorkeilla Saara Meskerton pitl anonyymiä näyttelyä toistaiseva tilaana. KUVA: ILKKA PARTANEN

Korkea aika

Vielä herkkeä takaisin näyttelyyn. Yksi mukaan päässeistä taiteilijoista oli kuvataiteilijan **Saara Mesterton**. Hän pitl tilcaa nimettömään näyttelyyn järjestämisestä todella hieneva.

"Tämä oli kyllä niin ihana idea", Mesterton hehkutti.

Mesterton kertoo, että esimerkiksi muuiiksa aina oleretsiin puhtaaseen tehdään verkon takaa. Sanoin erkytyksessa ovat viime aikoina lisääntyneet anonyymit näyttelyt. Myös kirjoituskäytäntöjen on yleensä käytössä pelkät nimimerkit.

"Kuvataiteessa sen sijaan ei ennen tätä ole eht mitään vastaavaa, ja oli korkea aika saada jotain tällaista myös kuvataiteeseen", Mesterton toteai

Näyttelyyn päätösseminaarissa saa tiedoksi Säätiön rahoittamista olivat palkalla Espoosta **Eleonoora Lehkonen** ja **Mia Sorpalli**, Helsingistä **Joonas Brant**, **Sata Saastamoinen** ja **Sakari Röyskö**, Hämeenlinnasta **Mari Isotalo**, Kangasala **Mari Hilla** ja **Leena Vainio**, Lappeenrannasta **Mitra Rasanina** ja **Anni Kristiina**, Kerava**l**la Saara Mesterton, sekä Turusta **Minna Parkkinen**.

Hse pönötyksestä tolpuusi Pönötyksessaa hankkeen primus motrhsr! Jari Koskinen sell näyttelyn päätösseminaarissa. KUVA: ILKKA PARTANEN

Lue lisää kirjoittajalta

Ilkka Partanen

Aiheeseen liittyvä

Taide | Galleristi Veikko Halmetoja sai viimein tietää, kenen taiteilijoiden teokset valitsi näyttelyynsä – katso video tilaisuudesta
TILAAJILLE 28 709

Hanke | Pönötyksyapaus haastaa hierarkiat – Määrääsä syntyy utopiaa ilman nimiä ja tittelejä
TILAAJILLE 53 9600

Taidenäyttely | Anonyymi taidenäyttely tuo kuvataiteen teoksen äärelle ilman nimeä – Mäntä-Vilppulassa
TILAAJILLE 53 9600

Jaa Tallenna Kommentoi Ilmoita asiavirheestä

MAINOS

MAINOS PÄÄTTYY

Tilaa uutiset sähköpostiisi

Saat maksuttoman uutiskirjeen sähköpostiisi maanantain ja torstain keskipäivällä.

Tilaa osoitteeseen markkunamiinen@icloud.com

Tilaa uutiskirje

Kommentit

Ei vielä kommentteja

Ole ensimmäinen ja kerro ajatuksesi.

Kirjoita kommentti

Luetuimmat

MAINOS

Asiantuntijasi arvoista luettavaa
Taloudellisia valintoja arjessa.
Tilaa nyt
EXTRA

1 Mäntä-Vilppulan | Mäntä-Vilppulan kaupunkikehityspäivien viikaa halkeamalla ovat jalki: Virasta lähtöpassit ja ehkäpä TILAAJILLE

2 Taide | Anonyymin taiteen näyttelyn taiteilijat paljastettiin – taistelu turhaa pönötystä vastaan jatkuu TILAAJILLE

3 Tapahtumat | Männän suolla tapahtuu monta hevkkoja parasta on menossa alla TILAAJILLE

4 Taide | Galleristi Veikko Halmetoja sai viimein tietää, kenen taiteilijoiden teokset valitsi näyttelyynsä – katso video tilaisuudesta TILAAJILLE

5 Kesäkirkot | Kano kovat: Tuloksaartorita ja tuetuoske Mäntä-Vilppulan kirkot avaavat ovensa kesäviertelle ainutlaatuisille ellmykohtin TILAAJILLE

6 Pomtaehuohto | Kaino kovat: Lehkokuhkakimppuja ja ortuuuuiiiiyyyeeja Jonpajokelainen Maarit Sihti haastaa kuhntajat arvostaman lähtökohtia TILAAJILLE

7 Liikuntapaikat | Männän kaupunki on uudlmai kuukausn aikana TILAAJILLE

8 KMV 100 vuotta | Vuoden 1931 kesässä oli sitis tiinta tapahtumia koin surullisia TILAAJILLE

9 Venäläiskotoria | Vilppulankoskea tarina: Kalastajia ja kalaa kalo apajakol – Vilppulankosken muodonmuutos kiahtuu veren suojelussa TILAAJILLE

10 Sienet | Kantarelli kevätsienpilpeera on todella hyvä ja helppo ruoka, eikä se kaipaa lorttaa

Näytä lisää

MAINOS

Mitä kesäsi kuuluu?
Podcastit ja uutiset aina mukanasi.
KUUNTELEMAAN
HELSINGIN SANOMAT
MAKSUN KÄSISSÄSI

Oslon tuoreimmat

9.32 Kaksoset aloittivat koulutiensä ilkana onkkijoukkoina – Olja myös kasiluonnoin maksuiruppiin

9.01 Sanan paikka | Taivaan Isän hankkeet

7.58 Taide | Anonyymin taiteen näyttelyn taiteilijat paljastettiin – taistelu turhaa pönötystä vastaan jatkuu TILAAJILLE

7.01 Taide | Galleristi Veikko Halmetoja sai viimein tietää, kenen taiteilijoiden teokset valitsi näyttelyynsä – katso video tilaisuudesta TILAAJILLE

7.0. 15.03 Kesäkirkot | Kaino kovat: Taidosaartorita ja tuetuoske Mäntä-Vilppulan kirkot avaavat ovensa kesäviertelle ainutlaatuisille ellmykohtin TILAAJILLE

7.0. 13.03 KMV 100 vuotta | Vuoden 1931 kesässä oli sitis tiinta tapahtumia koin surullisia TILAAJILLE

7.0. 9.03 Sienet | Kantarelli kevätsienpilpeera on todella hyvä ja helppo ruoka, eikä se kaipaa lorttaa

7.0. 8.03 Pomtaehuohto | Kaino kovat: Lehkokuhkakimppuja ja ortuuuuiiiiyyeeja Jonpajokelainen Maarit Sihti haastaa kuhntajat arvostaman lähtökohtia TILAAJILLE

1.0. 15.03 Leivonta | Kahvi hyvää ja mehevää kanelipullaakin ohjeita – Toinen ei tarvita kananmunaa

1.0. 15.03 Kirjaston lahentäkki | Pahdukkeva non kamiinsta ja huponsisesta TILAAJILLE

Näytä lisää

MAINOS

MAINOS PÄÄTTYY

Malinos

Sarttsi | Kanni ovat jatkaneet nennunan – Kaksoset aloittivat koulutiensä ja ottivat ensimäisiin työpäiviinsä! 1 oli2 vanna kiinnoksenmukaisia

Bonus2tuula | Onko pihlaiskanssi ottamisen jatkuvia?

OP Pohjois-Häme | Kaino kovat: Lehkokuhkakimppuja ja ortuuuuiiiiyyeeja Jonpajokelainen Maarit Sihti haastaa kuhntajat arvostaman lähtökohtia

SS Ecommerce | Virtaa 660 tai tapahtumakalenan – Tulee Tuntavyjä ja tapahtuu myyntäpäivinnsä koko päivälsi omalla virta-asemalla

Opttiko Pilla | Nie hyvin, vai parennsio - katso tässä opttkon sulmbuhtoteksti jokaiseen ikään

Näytä lisää